

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΟΥΤΣΟΜΠΙΝΑ, Ph.D.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΑΘΗΝΑ 2020

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εκπαίδευση και Τίτλοι Σπουδών _____	2
Διδακτικό Έργο _____	3
Διδασκαλία Μεταπτυχιακών Μαθημάτων _____	4
Διδασκαλία Προπτυχιακών Μαθημάτων _____	6
Άλλο Εκπαιδευτικό Έργο _____	6
Δημοσιεύσεις και Συγγραφικό Έργο _____	6
Ανακοινώσεις σε Διεθνή Επιστημονικά Συνέδρια _____	9
Ανακοινώσεις σε Ελληνικά Επιστημονικά Συνέδρια _____	10
Προσκεκλημένη Ομιλήτρια _____	11
Διεθνής και Εθνική Ερευνητική Δραστηριότητα _____	12
Υποτροφίες και Διακρίσεις _____	13
Διοικητικό έργο _____	14
Άλλη Επαγγελματική Εμπειρία Πλήρους Απασχόλησης. _____	15
Μέλος Επιστημονικών Εταιρειών _____	15
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ _____	16
<i>Παρακολούθηση Μαθημάτων για την απόκτηση Μεταπτυχιακού τίτλου</i> _	16
<i>Παρακολούθηση Μαθημάτων για την απόκτηση Διδακτορικού τίτλου</i> ____	17
<i>Εκπόνηση Ψηφιακής Εφαρμογής</i> _____	18
<i>Ενδεικτικές Αξιολογήσεις Φοιτητών για Διδακτικό Έργο</i> _____	19

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΟΥΤΣΟΜΠΙΝΑ, Ph.D.
ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ

vkoutsobina@ill.uoa.gr

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

- **Ph.D., ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ, 2008, University of Cincinnati, College-Conservatory of Music, ΗΠΑ. Βαθμός GPA 3.96/4.0**
 - **Διδακτορική διατριβή:** “Musical Rhetoric in the Multi-Voice Chansons of Josquin des Prez and His Contemporaries (c. 1500-c. 1520)”, 540 σελίδες
 - **Βραβείο Διακεκριμένης Διατριβής**, University of Cincinnati, Humanities Division, 2006-2007
 - **Δεύτερο ερευνητικό πεδίο:** Θεωρία της Μουσικής
 - Αναγνώριση **Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.** 2009 (Αρ. Πράξης: 33-473)
 - **Υπουργείο Παιδείας Αρ. Μητρώου Κ.Ε.Μ.Ε. no. 195/2011**
(Για αναλυτική κατάσταση μεταπτυχιακών μαθημάτων διδακτορικού επιπέδου υποχρεωτικής και κατ’ επιλογήν παρακολούθησης βλ. «Παράρτημα», σελ. 17)
- **M.Mus., ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, 1994, University of Hartford, The Hartt School, ΗΠΑ. Βαθμός GPA 3.79/4.0**
 - **Μεταπτυχιακή διατριβή:** “Nikos Skalkottas: Two Late Works for Cello and Piano. An Historical Perspective and an Analysis”, 134 σελίδες
 - Αναγνώριση **ΔΙ.Κ.Α.Τ.Σ.Α.** 1994 (Αρ. Πράξης: 33-24)
(Για αναλυτική κατάσταση μεταπτυχιακών μαθημάτων υποχρεωτικής και κατ’ επιλογήν παρακολούθησης βλ. «Παράρτημα», σελ. 16)
- **Πτυχίο (B.Sc.), ΧΗΜΕΙΑ, 1989, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών**
- **Πτυχίο, ΑΝΩΤΕΡΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ, 1992, Σύγχρονο Ωδείο Αθήνας** (υπό τον Μ. Τραυλό)
- **Σπουδές ΠΙΑΝΟΥ και ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ, 1989-1994**

Πιάνο:

- Paul Rutman (πιάνο), 1992-94, University of Hartford, The Hartt School
- Δημήτρης Τουφεξής (πιάνο), 1990-92, Αττικό Ωδείο
- Arkady Aronov (πιάνο), 1989-90, Manhattan School of Music

Μουσική Παιδαγωγική:

- Advanced Teaching Techniques (Μουσική Παιδαγωγική) υπό την Vera Wills, 1989-90, Manhattan School of Music
- **ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟ Λυκείου, Β' Λύκειο Αρσακείου Ψυχικού, 1982**

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

- **Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας**

Επίκουρη Καθηγήτρια Ιστορικής Μουσικολογίας, Γνωστικό Αντικείμενο «Ιταλικός Πολιτισμός: Η Μουσική στην Ιταλία από του μεσαιωνικούς έως τους νεώτερους Χρόνους» (ΦΕΚ 1204/28-11-2017 τ. Γ)

Διδαχθέντα Μαθήματα Προπτυχιακά:

- «Ιστορία της Ιταλικής Μουσικής I: Μεσαίωνας, Αναγέννηση και 20^{ός} αιώνας»
- «Ιστορία της Ιταλικής Μουσικής II: από το Μπαρόκ στον Ρομαντισμό»
- «Εισαγωγή στην Ιταλική Μουσική II»
- «Ειδικά Θέματα Ιταλικής Μουσικής»
- «Ιταλική Μουσική της Αναγέννησης»
- «Ιταλική Όπερα»

Διδαχθέντα Μαθήματα Μεταπτυχιακά:

- «Ελληνοϊταλικά Θέματα Ιστορίας των Ιδεών και του Πολιτισμού II: Το Μουσικό Αποτύπωμα των Ελληνοϊταλικών Αλληλεπιδράσεων: Νεότεροι Χρόνοι»
- «Ρητορική Παράδοση και Ιταλική Μουσική Δημιουργία (16^{ος}- 21^{ος} αι.)»

- **University of Cincinnati, College-Conservatory of Music**

Visiting Professor

Διδαχθέντα Μαθήματα Μεταπτυχιακού και Διδακτορικού επιπέδου:

- “Music in Culture: Music and Rhetoric from the Middle Ages to the 18th Century” (μεταπτυχιακό μάθημα)
- “Poetry and Music in the Renaissance” (μάθημα για υποψήφιους διδάκτορες σε προγράμματα Doctor of Musical Arts)

Teaching assistant, 2001-02 και 2002-03

Διδαχθέντα Μαθήματα Μεταπτυχιακού επιπέδου:

- “Graduate Music History Review I”, Graduate Music History Review II” και “Graduate Music History Review III”. Υποχρεωτικά μαθήματα για όλους τους

μεταπτυχιακούς φοιτητές (για τους ειδικούς τίτλους των μαθημάτων βλ.

«Διδασκαλία Μεταπτυχιακών Μαθημάτων», σελ. 5)

Αυτόνομο εξαμηνιαίο μάθημα επισκόπησης των Μουσικών Περιόδων από τον Μεσαίωνα μέχρι τον 21^ο αιώνα: Σχεδιασμός, προετοιμασία, διδασκαλία, εξέταση και βαθμολόγηση τμήματος 45 μεταπτυχιακών φοιτητών (ενδεικτικές αξιολογήσεις φοιτητών, βλ. «Παράρτημα», σελ. 19-20)

Adjunct faculty, Καλοκαιρινή περίοδος 2002

Διδαχθέντα Μαθήματα Μεταπτυχιακού επιπέδου:

- “Graduate Music History Review I” και “Graduate Music History Review II”

- **Hellenic-American University (Αθήνα), Department of Music**

Adjunct faculty, 2010-11, 2014-15

Διδαχθέντα Μαθήματα Προπτυχιακού επιπέδου:

- “History of Opera: Directed Readings” (εξ αποστάσεως εκπαίδευση)
- “Music History II”, “Music History III” και “Music History IV” (επισκόπηση των Μουσικών Περιόδων από τον Μεσαίωνα μέχρι τον 21^ο αιώνα. Για τους ειδικούς τίτλους των μαθημάτων βλ. «Διδασκαλία Προπτυχιακών Μαθημάτων», σελ. 5-6)

ΜΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

ΩΔΕΙΟ

- **Σύγχρονο Ωδείο Αθήνας**

Διδάσκουσα Ανώτερων Θεωρητικών για Σπουδαστές επί Πτυχίω ή Δίπλωμα, 1994-97

Διδαχθέντα Μαθήματα (ετήσιοι κύκλοι υποχρεωτικών μαθημάτων):

- «Ιστορία της Μουσικής I»
- «Ιστορία της Μουσικής II»
- «Μορφολογία της Μουσικής»

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

- **Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**

Διδάσκουσα, Ελεύθερο Εργαστήρι Μουσικής Παιδείας, 2011-12

Σεμινάρια δια βίου μάθησης για ενήλικες. Κοινωνιολογική προσέγγιση της μουσικής του Μεσαίωνα, της Αναγέννησης και του Μπαρόκ.

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

- «Μουσικοί ‘διάλογοι’ μεταξύ λατινόφωνης Δύσης και ελληνόφωνης Ανατολής: Μεσαίωνας—Αναγέννηση», ΕΚΠΑ, Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας,

ΠΜΣ «Ελληνοϊταλικές Σπουδές: Ιστορία, Λογοτεχνία, Κλασική Παράδοση»,
Χειμερινό Εξάμηνο 2020-21

- «Ελληνοϊταλικά Θέματα Ιστορίας των Ιδεών και του Πολιτισμού II: Το Μουσικό Αποτύπωμα των Ελληνοϊταλικών Αλληλεπιδράσεων: Νεότεροι Χρόνοι», ΕΚΠΑ, Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΠΜΣ «Ελληνορωμαϊκές - Ελληνοϊταλικές Σπουδές: Λογοτεχνία, Ιστορία και Πολιτισμός», Εαρινό Εξάμηνο 2017-18
- «Ρητορική Παράδοση και Ιταλική Μουσική Δημιουργία (16^{ος} - 21^{ος} αι.)», ΕΚΠΑ, Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ελληνορωμαϊκές - Ελληνοϊταλικές Σπουδές: Λογοτεχνία, Ιστορία και Πολιτισμός», Χειμερινό εξάμηνο 2018-19

Διδασκαλία Μεταπτυχιακών Μαθημάτων σε Πανεπιστήμια του εξωτερικού

- “Graduate Music History Review I: Medieval and Renaissance Music”, υποχρεωτικό μάθημα για όλους τους μεταπτυχιακούς φοιτητές, University of Cincinnati, College Conservatory of Music, 2001-02, 2002-03 και Καλοκαιρινή περίοδος 2002
- “Graduate Music History Review II: Baroque and Music of the Classical Period”, υποχρεωτικό μάθημα για όλους τους μεταπτυχιακούς φοιτητές, University of Cincinnati, College Conservatory of Music, 2001-02, 2002-03 και Καλοκαιρινή περίοδος 2002
- “Graduate Music History Review III: Romanticism to 21st Century”, υποχρεωτικό μάθημα για όλους τους μεταπτυχιακούς φοιτητές, University of Cincinnati, College Conservatory of Music, 2001-02 και 2002-03
- “Music in Culture: Music and Rhetoric from the Middle Ages to the 18th Century”, Εξαμηνιαίο μεταπτυχιακό μάθημα, University of Cincinnati, College Conservatory of Music, Εαρινό εξάμηνο 2013

Διδακτορικού επιπέδου

- “Poetry and Music in the Renaissance”, Εξαμηνιαίο υποχρεωτικό μάθημα για υποψήφιους διδάκτορες στο πρόγραμμα Doctor of Musical Arts, University of Cincinnati, College Conservatory of Music, Εαρινό εξάμηνο 2013

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

- «Ιστορία της Ιταλικής Μουσικής I: Μεσαίωνας, Αναγέννηση και 20^{ός} αιώνας», ΕΚΠΑ, Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Χειμερινό εξάμηνο 2018-19
- «Ιστορία της Ιταλικής Μουσικής II: από το Μπαρόκ στον Ρομαντισμό», ΕΚΠΑ, Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Εαρινό εξάμηνο 2020-21 και 2017-18 (με παλαιότερο τίτλο «Εισαγωγή στην Ιταλική Μουσική II»)

- «Ιταλική Όπερα», ΕΚΠΑ, Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Χειμερινό εξάμηνο 2018-19
- «Ιταλική Μουσική της Αναγέννησης», ΕΚΠΑ, Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Εαρινό εξάμηνο 2020-21 και 2017-18 (με παλαιότερο τίτλο «Ειδικά Θέματα Ιταλικής Μουσικής»)
- “Music History II: Medieval, Renaissance, Baroque”, Εξαμηνιαίο υποχρεωτικό μάθημα στο Department of Music, Hellenic American University, 2010-11, 2014-15
- “Music History III: Classicism and Romanticism”, Εξαμηνιαίο υποχρεωτικό μάθημα στο Department of Music, Hellenic American University, 2010-11, 2014-15
- “Music History IV: Romanticism and 20th Century”, Εξαμηνιαίο υποχρεωτικό μάθημα στο Department of Music, Hellenic American University, 2010-11, 2014-15
- “History of Opera: Directed Readings”, Εξαμηνιαίο μάθημα επιλογής με εξ αποστάσεως εκπαίδευση, στο Department of Music, Hellenic American University, 2014-15

ΑΛΛΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- Ανάπτυξη Εκπαιδευτικής Ψηφιακής Εφαρμογής για την Διδασκαλία της Ιστορίας της Μουσικής, 2009-2011 (βλ. «Παράρτημα» σελ. 18)
Τίτλος Εφαρμογής: *Μελοδύσσεια: μια μουσική ιστορία για νέους*
<<http://melodisia.mmb.org.gr>>
- **Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη», Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής**
- Σύμβουλος εκπαίδευσης για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στο Ηνωμένο Βασίλειο και ΗΠΑ, 2013-2017
- Σύμβουλος εκπαιδευτικής πολιτικής, Αντιπρόεδρος Δ. Σ. Ελληνικού Παιδικού Μουσείου, 2016-σήμερα

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ

Χρονολογική παρουσίαση

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΑΙ ΑΡΘΡΑ

- *Musical Rhetoric in the Multi-Voice Chansons of Josquin des Prez and His Contemporaries (c. 1500-c. 1520)* (Ann Arbor, MI: UMI, 2008) ISBN 978-0-549-76306-2
- “Readings of Poetry—Readings of Music: Intertextuality in Josquin’s *Je me complains de mon amy*,” *Early music* 36, no. 1 (2008): 67-78

- “Le Brung’s Six-Voice *Si vous n’avez aultre desir*: A Musical ‘Response’ to a Poetic Practice,” *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 59, no. 1 (2009): 25-44
- “A King, a Pope, and a War: Economic Crisis and *Faulte d’argent* Settings in the Opening Decades of the Sixteenth Century,” *Journal of the Alamire Foundation* 7, no. 1 (2015): 83-100
- «Σχέσεις μεταξύ μουσικής και ρητορικής στις μουσικο-θεωρητικές πηγές του 15^{ου} και 16^{ου} αιώνα: αναδρομή στις πρώτες μαρτυρίες», στο Ιωάννης Φούλιας, Πέτρος Βούβαρης, Κώστας Καρδάμης και Κώστας Χάρδας (επιμ.), *7ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο: «Μουσική, λόγος και τέχνες»* (Πρακτικά διατμηματικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Κέρκυρα, 30 Οκτωβρίου – 1 Νοεμβρίου 2015) (Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2016), 218-224
- “Canons as Orations: The Case of Josquin’s Multi-Voice Chansons,” *Early Music* 44, no. 2 (2017): 231-248
- “Music at the Time of Cervantes: The Musical Imprint of the Lepanto Victory” / «Το μουσικό αποτύπωμα της Ναυμαχίας της Ναυπάκτου και οι συμβολισμοί του», στο Γεράσιμος Δ. Παγκράτης (επιμ.), *Πόλεμος, Κράτος και Κοινωνία στο Ιόνιο Πέλαγος (14^{ος}-19^{ος} αι.)*, Ιόνιος Εταιρεία Ιστορικών Μελετών, Έρευνες, αρ. 1 (Αθήνα: Εκδόσεις Ηρόδοτος, 2017), 349-372
- “Desolated Hearts for a ‘Mad’ Queen? *Cueurs desolez*, La Rue, Josquin, and the others” στο *Pierre de La Rue and Music at the Habsburg-Burgundian Court* (Brepols, υπό δημοσίευση)
- «Νίκος Σκαλκώτας: ένας αναζητητής του μοντερνισμού» στο Ιωάννης Φούλιας, Πέτρος Βούβαρης, Κώστας Καρδάμης και Κώστας Χάρδας (επιμ.), *11ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο: «Νεωτερισμός και Παράδοση (με αφορμή τα 70 χρόνια από το θάνατο του Νίκου Σκαλκώτα)»* (Πρακτικά διατμηματικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Αθήνα, 21-23 Νοεμβρίου 2019) (Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2020)

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- «Claudio Monteverdi, *L’Orfeo*», *Τετράδιο*, 1998, ηλεκτρονικά διαθέσιμο: <http://www.mmb.org.gr/page/default.asp?id=1644&la=1>
- «Claudio Monteverdi, *Η επιστροφή του Οδυσσέα στην πατρίδα*», *Τετράδιο*, 1998, ηλεκτρονικά διαθέσιμο:

<<http://www.mmb.org.gr/page/default.asp?id=1597&la=1>>

- «Η δισκογραφία του Νίκου Σκαλκώτα», *Τετράδιο*, 1999, ηλεκτρονικά διαθέσιμο:
<<http://www.mmb.org.gr/page/default.asp?id=1498&la=1>>
- «Κατάλογος ηχογραφημάτων με έργα Νίκου Σκαλκώτα», *Τετράδιο*, 1999
Η πρώτη πλήρης χρονολογική δισκογραφία των έργων του Νίκου Σκαλκώτα (1904-1949) για την περίοδο 1954-1999. Ηλεκτρονικά διαθέσιμο:
<<http://www.mmb.org.gr/page/default.asp?id=4656&la=1>>
- *ΜελΟδύσσεια: μια μουσική ιστορία για νέους*. Πρωτότυπα κείμενα για την εξέλιξη της μουσικής από τον Μεσαίωνα μέχρι σήμερα (περ. 250 σελίδες) ενσωματωμένα στην διαδικτυακή εφαρμογή. Περιλαμβάνεται Λεξικό Μουσικών Όρων. Ηλεκτρονικά διαθέσιμο:
<<http://melodisia.mmb.org.gr>>

ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ

Ηλεκτρονικές πανεπιστημιακές σημειώσεις αναρτημένες στον διαδικτυακό τόπο eclass.uoa.gr του ΕΚΠΑ για τα ακόλουθα μαθήματα:

- «Ιστορία της Ιταλικής Μουσικής Ι: Μεσαίωνας, Αναγέννηση και 20^{ός} αιώνας»
- «Ιστορία της Ιταλικής Μουσικής ΙΙ: από το Μπαρόκ στον Ρομαντισμό»
- «Ιταλική Όπερα»
- «Ιταλική Μουσική της Αναγέννησης»

Ηλεκτρονικές πανεπιστημιακές σημειώσεις αναρτημένες στην πλατφόρμα Blackboard του Hellenic American University για τα ακόλουθα μαθήματα:

- *Music History II: Medieval, Renaissance, Baroque*. Hellenic American University, Αθήνα, 2014
- *Music History III: Classicism and Romanticism*. Hellenic American University, Αθήνα, 2014
- *Music History IV: Romanticism and 20th Century*. Hellenic American University, Αθήνα, 2015

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Κείμενα για τη συναυλία «Η μουσική Ελλάδα της Διασποράς», Κύκλος «Μετατροπίες», Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 13 Μαρτίου 2011
- Κείμενα για τη συναυλία «Φύλα με!» Βραδιά Οπερέτας, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 30 Δεκεμβρίου 2013

ΛΕΞΙΚΟΓΡΑΦΙΑ

Λεξικό Μουσικών Όρων. Ενσωματωμένο στην ψηφιακή εφαρμογή *Μελοδύσσεια*
<<http://melodisia.mmb.org.gr>>

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Δίνεται ο τίτλος της ανακοίνωσης και ακολουθούν τα συνέδρια στα οποία παρουσιάστηκε

“Rhetorical Aspects of Renaissance Polyphony: From Notation to Delivery” (προσκεκλημένη ομιλήτρια)

- **Performance and Performativity in Late Antiquity, Byzantium and beyond**, 27-29 Ιουνίου 2020 (αναβλήθηκε για 22-24 Ιανουαρίου 2021), Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών—CHS Harvard

“Fortuna in Context: Representations of Lady Fortune in Italian Music of the Renaissance”

- **Myth and Art Re-Visited International Conference**, 18-19 Δεκεμβρίου 2019, Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, Αθήνα

“Desolated Hearts for a ‘Mad’ Queen? *Cueurs desolez*, La Rue, Josquin, and the others”

- **Pierre de La Rue and Music at the Habsburg-Burgundian Court International Conference**, 20-23 Νοεμβρίου 2018, Mechelen, Ολλανδία

“Flights of Fancy? The Fortuna Topos and its Musical Depictions Revisited”

- **Medieval and Renaissance Music International Conference**, 5-8 Ιουλίου 2018, Maynooth University, Ιρλανδία
- **Modus-modi-modality**, 6-10 Σεπτεμβρίου 2017, European University, Λευκωσία

“Canons as Orations: The Case of Josquin’s Multi-Voice Chansons”

- **61st Annual Meeting of the Renaissance Society of America**, 26-28 Μαρτίου 2015, Βερολίνο, Γερμανία
- **Third Biennial Mediterranean Music Conference**, 19-21 Σεπτεμβρίου 2013, Λευκωσία, Κύπρος
- **Medieval and Renaissance International Music Conference**, 4-7 Ιουλίου 2013, Τσερτάλντο, Ιταλία

“Desolated Hearts for a “Mad” Queen? Some Light on the Composer and Recipient of *Cueurs desolez/Plorans ploravit*”

- **42nd Medieval and Renaissance Music Conference**, 3-6 Ιουλίου 2014, Μπέρμιγχαμ, Αγγλία

“MelOdyssey: Delights, Challenges, and Lessons Taught from the Creation of an Online Music Resource for Secondary Education Greek Students”

- **International Society for Music Education World Conference**, 15-20 Ιουλίου 2012, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα

“A King, a Pope, and a War: Economic Crisis and *Faulte d’argent* Settings in the Opening Decades of the Sixteenth Century”

- **19th International Musicological Society Conference**, 1-7 Ιουλίου 2012, Ρώμη, Ιταλία
- **Second Biennial Euro-Mediterranean Music Conference**, 8-10 Σεπτεμβρίου 2011, Λευκωσία, Κύπρος
- **National meeting of the American Musicological Society**, 4-7 Νοεμβρίου 2010, Ινδιανάπολις, ΗΠΑ
- **Medieval and Renaissance Music Conference**, 1-4 Ιουλίου 2009, Ουτρέχτη, Ολλανδία

“Le Brung’s Six-Voice *Si vous n’avez aultre desir*: A Musical ‘Response’ to a Poetic Practice”

- **National Meeting of the American Musicological Society**, 1-4 Νοεμβρίου 2007, Κεμπέκ, Καναδάς
- **Medieval and Renaissance Music Conference**, 7-11 Αυγούστου 2007, Βιέννη, Αυστρία

“Readings of Poetry—Readings of Music: Intertextuality in Josquin’s Five- and Six-Voice Chansons”

- **Medieval and Renaissance Music Conference**, 17-20 Ιουλίου 2006, Κέμπριτζ, Αγγλία

“Intertextuality in Josquin’s Five- and Six-Voice Chansons: A Study in Poetic and Musical Relationships”

- **41st International Congress on Medieval Studies**, May 4-7 2006, Καλαμαζού, Μίσιγκαν, ΗΠΑ
- **Midwest Chapter Fall meeting of the American Musicological Society**, 1-2 Οκτωβρίου 2005, Σικάγο, ΗΠΑ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

“Νίκος Σκαλκώτας: ένας αναζητητής του Μοντερνισμού”

- **11^ο Διατμηματικό Συνέδριο Πανεπιστημιακών Τμημάτων Μουσικών Σπουδών**, 21-23 Νοεμβρίου 2019, Αθήνα

«Σχέσεις μεταξύ μουσικής και ρητορικής στις μουσικό-θεωρητικές πηγές τον 15ο και 16ο αιώνα: αναδρομή στις πρώτες μαρτυρίες»

- **7^ο Διατμηματικό Συνέδριο Πανεπιστημιακών Τμημάτων Μουσικών Σπουδών**, 30 Οκτωβρίου-1 Νοεμβρίου 2015, Κέρκυρα

«Από το αναγνωστήριο στο laptop και αντίστροφα: η εφαρμογή *Μελοδύσσεια* σαν εργαλείο μάθησης και μέσο κοινωνικής δικτύωσης» (προσκεκλημένη ομιλήτρια)

- **Οργανωτική Επιτροπή Ενίσχυσης Βιβλιοθηκών, 8^ο Διεθνές Συνέδριο «Έξυπνες Ιδέες, Ελκυστικές Βιβλιοθήκες», Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, 5-6 Οκτωβρίου 2012, Αθήνα**

«Η δισκογραφία του Νίκου Σκαλκώτα» (προσκεκλημένη ομιλήτρια)

- **Συμπόσιο για τα 50 χρόνια από το θάνατο του Νίκου Σκαλκώτα, ΕΚΠΑ, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, 12 Νοεμβρίου 1999, Αθήνα**

ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΗ ΟΜΙΛΗΤΡΙΑ

- **Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών—CHS Harvard, Διεθνές Συνέδριο “Performance and Performativity in Late Antiquity, Byzantium and beyond”, 27-29 Ιουνίου 2020 (αναβλήθηκε για 22-24 Ιανουαρίου 2021).**

Εισήγηση με θέμα “Rhetorical Aspects of Renaissance Polyphony: From Notation to Delivery”

- **444^η Επέτειος της Ναυμαχίας της Ναυπάκτου, Ναύπακτος, 7 Οκτωβρίου 2015**
Κεντρική ομιλία-παρουσίαση των εορτασμών της Επετείου με θέμα «Τι άκουγε ο Θερβάντες; Μουσική και μουσικοί στην Δ. Ευρώπη κατά τον 16^ο αιώνα: μια οπτικοακουστική διαδρομή»

- **Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, 21 Μαΐου 2015**

Διάλεξη με θέμα «Μουσική και λόγος στη θρησκευτική και κοσμική μουσική στο γύρισμα του 16^{ου} αιώνα»

- **Οργανωτική Επιτροπή Ενίσχυσης Βιβλιοθηκών, 8^ο Διεθνές Συνέδριο «Έξυπνες Ιδέες, Ελκυστικές Βιβλιοθήκες», Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, 5-6 Οκτωβρίου 2012**

Εισήγηση με θέμα «Από το αναγνωστήριο στο laptop και αντίστροφα: η εφαρμογή *ΜελΟδύσσεια* σαν εργαλείο μάθησης και μέσο κοινωνικής δικτύωσης»

- **Σεμινάριο για Καθηγητές Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, Κολλέγιο Αθηνών, 22 Φεβρουαρίου 2012**

Σεμινάριο με θέμα «Η ψηφιακή εφαρμογή *ΜελΟδύσσεια* σαν διαθεματικό εργαλείο εκμάθησης: χρησιμοποιώντας το παράδειγμα της Μουσικής»

- **Ψηφιακή Εκπαίδευση, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Σύλλογος «Οι Φίλοι της Μουσικής», 11 Μαρτίου 2011**

Παρουσίαση του προγράμματος *ΜελΟδύσσεια* στους Υπεύθυνους Πολιτιστικών Θεμάτων Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αττικής

- **Συμπόσιο για τα 50 χρόνια από το θάνατο του Νίκου Σκαλκώτα, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, 12 Νοεμβρίου 1999, Αθήνα**
Εισηγήση με θέμα «Η δισκογραφία του Νίκου Σκαλκώτα»

ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

- **Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2015-σήμερα**
Δημιουργός και συντονίστρια της ερευνητικής ομάδας «Μουσική και ρητορική στη νεότερη ευρωπαϊκή περίοδο (14^{ος}-18^{ος} αιώνας)»

- **Κέντρο Αναγεννησιακών Σπουδών (CESR) του Πανεπιστημίου Φρανσουά Ραμπελαί, Τουρ, Γαλλία, Δ/ντής Philippe Vendrix και Haverford College, ΗΠΑ, Δ/ντής Richard Freedman, 2010-2013**

Τίτλος ερευνητικού προγράμματος: “Les livres de chansons nouvelles de Nicolas du Chemin, 1549-1568”. Ηλεκτρονική διεύθυνση:

<<http://ricercar.cesr.univ-tours.fr/3-programmes/EMN/Duchemin/>>

Μέλος της διεθνούς ερευνητικής ομάδας για την ψηφιακή έκδοση και αποκατάσταση των κοσμικών πολυφωνικών τραγουδιών του Γάλλου εκδότη της Αναγέννησης Nicolas Du Chemin

- **Haverford College, ΗΠΑ, Φεβρουάριος 2013**

Συνάντηση της ομάδα εργασίας για τις σχέσεις μουσικής και ποιητικού κειμένου στις μουσικές εκδόσεις του Γάλλου εκδότη Nicolas Du Chemin (προσκεκλημένη ερευνήτρια)
Εισηγήση με θέμα “Report on the response repertory within the 16 *livres of chansons nouvelles* published by Du Chemin: some preliminary observations on the literary texts”

- **Κέντρο Αναγεννησιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Φρανσουά Ραμπελαί, Τουρ, Γαλλία (CESR), Οκτώβριος 2011**

Συμμετοχή στο ερευνητικό εργαστήριο “Lost Voices: Reconstructing Missing Voice-Parts” (προσκεκλημένη ερευνήτρια)

- **University of Cincinnati, ΗΠΑ, 2006**

Πρωτότυπη μελέτη με θέμα “Aspects of Intertextuality in the Five- and Six-Voice Chansons by Pierre de La Rue and Jean Mouton”

University Research Council Summer Award (διαπανεπιστημιακή διάκριση και υποτροφία \$3.000)

- **Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη», 1995–2000**
(πλήρους απασχόλησης)

Επιστημονική Ανάπτυξη Συλλογής για τις ανάγκες της ακαδημαϊκής κοινότητας και των Μουσικολογικών Τμημάτων: Μονογραφίες, Έργα αναφοράς, Σειρές και *monumenta musicae*, Επιστημονικά Περιοδικά, Συλλογές μικροφίλμ, αρχειακό υλικό, ψηφιακές βάσεις δεδομένων κλπ. Υπεύθυνη ανάπτυξης Υπηρεσιών Αναφοράς για την Ακαδημαϊκή κοινότητα (Head of Reference Services).

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- **Distinguished Dissertation Fellowship, University of Cincinnati, 2006-07**
Διαπανεπιστημιακή διάκριση και υποτροφία \$20.000 στον Τομέα των Ανθρωπιστικών Σπουδών. Η μοναδική υποτροφία του Τομέα για το έτος 2006-07
- **University Research Council Summer Award, University of Cincinnati, 2006**
Διαπανεπιστημιακή διάκριση και υποτροφία \$3.000 για εκπόνηση της μελέτης “Aspects of Intertextuality in the Five- and Six-Voice Chansons by Pierre de La Rue and Jean Mouton”
- **American Musicological Society Travel Grant, American Musicological Society, 2007 και 2010**
Ταξιδιωτικές υποτροφίες για παρουσίαση ανακοινώσεων στα ετήσια συνέδρια της Αμερικανικής Μουσικολογικής Εταιρείας
- **University Graduate Scholarship, College-Conservatory of Music, University of Cincinnati, 2001-02 (\$12.249) και 2002-03 (\$13.257)**
Πλήρης υποτροφία για παρακολούθηση του διδακτορικού προγράμματος
- **Graduate Assistantship Award, College-Conservatory of Music, University of Cincinnati, 2001-02 (\$7.290) και 2002-03 (\$7.452)**
Πανεπιστημιακή υπότροφος για διδασκαλία μεταπτυχιακών μαθημάτων
- **Υποψήφια για “Teaching Assistant of the Year Award”, College-Conservatory of Music, University of Cincinnati, 2003**
- **Talent Award, The Hartt School, University of Hartford, 1992-93 (\$3.000) και 1993-94 (\$3.000)**
- **Graduate Assistantship, The Hartt School, University of Hartford, 1992-93 (\$3.000) και 1993-94 (\$3.000)**
Πανεπιστημιακή υπότροφος για παρακολούθηση του Μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών

- **Διεθνές Βραβείο Gibson Foundation—International Society for Music Education** για το πρόγραμμα *Μελοδύσσεια: μια μουσική ιστορία για νέους*, 2012
- **Ψηφιακό σχολείο, Υπουργείο Παιδείας**
Το πρόγραμμα *Μελοδύσσεια: μια μουσική ιστορία για νέους* πιστοποιείται και εντάσσεται στο Ψηφιακό Σχολείο του Υπουργείου Παιδείας, στο μάθημα της Μουσικής Β΄ και Γ΄ Γυμνασίου, 2011
- Συμπεριλαμβάνομαι στο *International Who's Who in Music and Musicians' Directory*, 16th ed., 1998/99 και στο *Who's Who in America*, 60th Diamond Anniversary Edition, 2006

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΕΝΤΟΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Μέλος επιτροπών

- Μέλος της ΟμΕΑ του Τμήματος Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, 2018-19 και 2020-21
- Επιτροπή Σύνταξης και Επικαιροποίησης Κανονισμού Λειτουργίας Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών, 2020-21
- Επιτροπή Αναγώρισης Μαθημάτων, 2020-21
- Επιτροπή Διαχείρισης και Επικαιροποίησης Ιστοσελίδας, 2020-21
- Συντονιστική Επιτροπή ΠΜΣ «Ελληνοϊταλικές Σπουδές: Ιστορία, Λογοτεχνία, Κλασική Παράδοση», 2020-21
- Σύμβουλος Φοιτητών ΠΜΣ Α΄ Εξαμήνου, 2020

ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑ

- Εφορευτικό Συμβούλιο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής, Αναπληρωματικό μέλος, 2020-21
- Τμήμα Ενημέρωσης Τύπου και Διεθνών Κατατάξεων, Αναπληρωματικό μέλος, 2020-21

ΑΛΛΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- **Βουλή των Ελλήνων, 1986-89**
Συνεργάτης. Υπεύθυνη για την διοικητική οργάνωση πολιτικού γραφείου
- **Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη», 1998-2000**
Επιτροπή ανάπτυξης και αξιολόγησης Ανθρώπινου Δυναμικού

ΑΛΛΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΠΛΗΡΟΥΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ

ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

- **Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη»**
Μουσικολόγος- Ερευνητικά Εκπαιδευτικά Προγράμματα: Ανάπτυξη ψηφιακής εφαρμογής, Απρίλιος 2009–Δεκέμβριος 2010
Υπεύθυνη για τον σχεδιασμό, την επίβλεψη και την υλοποίηση του εκπαιδευτικού προγράμματος **Μελοδύσσεια: μια μουσική ιστορία για νέους** (<http://melodisia.mmb.org.gr>), διαδικτυακή διαδραστική εφαρμογή για την εξ αποστάσεως εκπαίδευση στην ιστορία της δυτικοευρωπαϊκής μουσικής για μαθητές και εκπαιδευτικούς δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης καθώς και για το ευρύ κοινό (βλ. και «Παράρτημα» σελ. 18)
Διεθνές βραβείο Gibson Foundation— International Society for Music Education, 2012

ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

- **Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη», 1995–2000**
Μουσικολόγος: Υπεύθυνη Υπηρεσιών Αναφοράς και Εξυπηρέτησης Κοινού (Head of Reference and Circulation Services). Υπεύθυνη Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Ξεναγήσεων. Ανάπτυξη Συλλογής. Υπεύθυνη Προσκτήσεων. Συγγραφή κειμένων εργασίας για τους κανόνες που διέπουν τις υπηρεσίες αναφοράς

ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

- **Τρίτο Πρόγραμμα, Ελληνική Ραδιοφωνία, 1997**
Παραγωγός: «Ο Συνθέτης της Εβδομάδας». Καθημερινό πρόγραμμα για τους συνθέτες Claudio Monteverdi και Charles Ives

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

- American Musicological Society
- Renaissance Society of America
- International Society for Music Education
- International Musicological Society
- Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Τίτλος σπουδών: Master of Music (M.Mus.)

GPA 3.79/4.0

Σύνολο Credits μεταπτυχιακών μαθημάτων και Master's thesis: 36

Μεταπτυχιακά μαθήματα υποχρεωτικής και κατ' επιλογήν παρακολούθησης κατά τη διάρκεια της εκπόνησης του Μάστερ

ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ

HLM 563	Music Literature of the 20th Century
HLM 564	Aesthetics of Music
HLM 566	Bach & Handel
HLM 610	Musical Styles I
HLM 630	Keyboard Literature I
HLM 631	Keyboard Literature II
HLM 650	Bibliography Seminar
TH 610	Structure and Analysis
TE 600	Thesis (2 εξάμηνα)
TE 601	Thesis

ΠΙΑΝΟ

API 888	Applied Piano (2 εξάμηνα)
----------------	----------------------------------

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ

EDP 540	Applied Developmental and Learning Theory (Dept. of Psychology)
----------------	--

Τίτλος σπουδών: Doctor of Philosophy (Ph.D.)

GPA: 3.96/4.0

Σύνολο Credits Μεταπτυχιακών μαθημάτων: 75

Σύνολο Credits Διδακτορικής Διατριβής: 15

Σύνολο Υποχρεωτικών Credits για ολοκλήρωση του Διδακτορικού: 90

Μεταπτυχιακά μαθήματα διδακτορικού επιπέδου υποχρεωτικής και κατ' επιλογήν παρακολούθησης κατά τη διάρκεια της εκπόνησης του Διδακτορικού*

ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ

HILT 560	Independent Study in Music: <i>Wagner's Ring</i>
HILT 860	Musicology Colloquium (6 τετράμηνα)
HILT 870	Directed Readings: Opera in Venice during the 17 th Century
HILT 871	Music of the Middle Ages
HILT 875	Music of the Late Baroque
HILT 876	Music of the Classical Period
HILT 982	Seminar in Musicology: Josquin des Prez
HILT 982	Seminar in Musicology: Music in the Harlem Renaissance
HILT 982	Seminar in Musicology: Social Theories in Ethnomusicology
HILT 982	Seminar in Musicology: Questions of Influence
HILT 982	Seminar in Musicology: Verdi's Operas
HILT 982	Seminar in Musicology: The Great Responsories of the Office
HILT982	Seminar in Musicology: Music and Print in the Renaissance
HILT 990	Ph.D. Dissertation (εγγεγραμμένη κάθε τετράμηνο μέχρι ολοκλήρωσεως της διατριβής)

ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ

MTHC 560	Independent Study: Introduction to Aesthetics
MTHC 622	Analysis of 20 th Century Music
MTHC 802	Graduate Theory & Analysis I: Tonality
MTHC 803	Graduate Theory & Analysis II (Pre- and Post-Tonal)
MTHC 801	Graduate Theory and Analysis III: Baroque and Romanticism
MTHC 818	Schenkerian Analysis I
MTHC 821	History of Theory I: Antiquity and Middle Ages
MTHC 822	History of Theory II: High Middle Ages
MTHC 823	History of Theory III: Renaissance

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ

MUED 883	Graduate Assistant Seminar (2 τετράμηνα)
----------	--

ΠΙΑΝΟ

PIAN 530	Piano Elective (2 τετράμηνα)
----------	------------------------------

Αρχική σελίδα του προγράμματος «Μελοδύσσεια: μια μουσική ιστορία για νέους»

<http://melodisia.mmb.org.gr>



ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΑΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ

Μελοδύσσεια: μια μουσική ιστορία για νέους

Αρχική

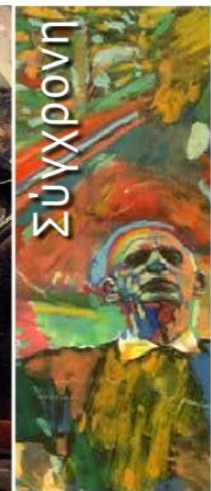
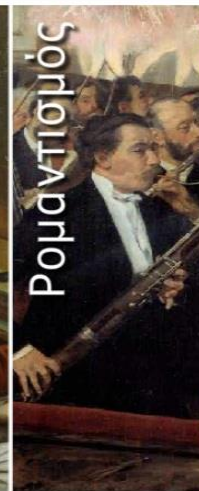
Συνθέτες

Ελληνική μουσική

Μουσικά όργανα

Λεξικό

Παιχνίδια



Μια ξεχωριστή επέτειος

Κάνε κλικ για να μάθεις ποιος συνθέτης, όργανο ή γεγονός έχει την τιμητική του. περισσότερα >



Μύθοι, αλήθειες & ανέκδοτα

Διάβασε μερικές ξεχωριστές ιστορίες από εποχές μακρινές ή πρόσφατες. περισσότερα >



Τι άκουγε ο ντα Βίντσι;

Κάνε κλικ για να ακούσεις χαρακτηριστικά μουσικά αποσπάσματα από διάφορες μουσικές περιόδους. περισσότερα >

Σκοπός | Συντελεστές | Όροι Χρήσης

© Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής 2011



Internet | Protected Mode: On

110%

Ενδεικτικές αξιολογήσεις μεταπτυχιακών φοιτητών για το μάθημα "Graduate Music History Review," College-Conservatory of Music, University of Cincinnati

**COURSE EVALUATION
DIVISION OF COMPOSITION, THEORY, MUSIC HISTORY & LITERATURE**

Instructor: Vasso Koutsobina

Course Name & Number: Graduate History Review 16-HILT-601

Quarter & Year: Autumn Quarter 2002

Number of Responses: 19 Date: December 2002

Listed below are qualities which describe aspects of instructor behavior. Using the rating scale below, rate your instructor on each of those items by filling in the circle with pencil the number on the attached General Purpose computer sheet that best indicates your assessment of his/her behavior.

1	Organizes subject matter effectively.	4.2
2	Is well prepared for class meetings.	4.5
3	Stimulates and motivates the student.	4.1
4	Varies the methods and procedures of the class.	3.9
5	Has a positive attitude toward the subject matter.	4.4
6	Has defined and stated goals and objective clearly.	4.3
7	Shows a willingness to acknowledge various viewpoints.	4.4
8	Gives examinations appropriate for the course content and experiences.	4.5
9	Evaluates and grades students fairly.	4.5
10.	Begins and ends class on time.	4.5
11	Shows a willingness to help students, particularly outside of class.	4.2
12	Considering the size of the class, its goals and objectives, how do you rate the overall effectiveness of this instructor?	4.3

Highest – 5 Lowest – 1 No Opinion — Blank

COURSE EVALUATION
DIVISION OF COMPOSITION, THEORY, MUSIC HISTORY & LITERATURE

Instructor: Vasso Koutsobina

Course Name & Number: HILT 603-001 Grad History Review

Quarter & Year: Spring, 2002

Number of Responses: 8 **Date:** June, 2002

Listed below are qualities which describe aspects of instructor behavior. Using the rating scale below, rate your instructor on each of those items by filling in the circle with pencil the number on the attached General Purpose computer sheet that best indicates your assessment of his/her behavior.

<u>Highest</u> 5	<u>Lowest</u> 1	<u>No Opinion—Leave Blank</u>	<u>AVERAGE</u>
1.	Organizes subject matter effectively		4.63
2.	Is well prepared for class meetings		4.63
3.	Stimulates and motivates the student		4.13
4.	Varies the methods and procedures of the class		3.86
5.	Has a positive attitude toward the subject matter		4.50
6.	Has defined and stated goals and objectives clearly		4.50
7.	Shows a willingness to acknowledge various viewpoints		4.57
8.	Gives examinations appropriate for the course content and experiences		4.75
9.	Evaluates and grades students fairly		4.63
10.	Begins and ends class on time		4.75
11.	Shows a willingness to help students, particularly outside of class		4.50
12.	Considering the size of the class, its goals and objectives, how do you rate the overall effectiveness of this instructor?		4.83